

獨居帶來問題，抑或出路？

隨著小家庭、無子家庭及獨居生活逐漸成為常態，傳統的家庭組合和親密關係不再被視為理所當然。面對伴侶、家庭成員移居或去世，某些家庭更可能變成獨居戶，須重新適應。

近年流行的「陪伴經濟」消費概念，亦成為獨居連結的社區元素之一。這意指陪伴獨居者參加興趣班、陪診、陪逛街等活動，同時滿足實務與情感需求。科技發達與產業規範下，進一步延伸至「虛擬陪伴」。「陪伴經濟」亦反映獨居人士生活的孤獨，以及渴望與外界建立連結的需求。

可見，建立「獨居友善城市」越來越重要。個人可以安心獨立生活，又能跟社會保持連結，從而增強個人韌性，減低面對逆境時陷入貧窮、孤立或危險的處境。



平面設計師及藝術家陳嘉興



就此，社聯提出「獨居友善城市」應涵蓋以下9大面向：

- 1 房屋**
提供多元及可負擔的住屋
- 2 就業與收入**
保障經濟獨立
- 3 聯繫與社交**
重建非血緣的互助網絡
- 4 心理健康與韌性**
易於接觸的情緒支持
- 5 保障**
完善非血緣代理制度
- 6 照顧**
完善社區照護體系
- 7 科技**
隱形守護者
- 8 消費**
營造單人 / 小家庭友善的消費環境



「一個安全的社區」、「晚上出入感到安全」等元素成為參觀者對一個獨居的連結社區的想像。

設計師畢業回港獨居逾 30 年 暢談「獨居友善城市」想像

設計師及藝術家陳嘉興（嘉興）自稱「X 世代」（即 1960 年代中期至 1980 年代出生的人）。與早前 2 位受訪者獨居原因不同，在嘉興小時候，家人已向他表達成年後需要學會自立。在這種思維下成長，他繼而提出獨居。父母亦不太反對。

嘉興曾經在多個國家獨居，經驗可謂相當豐富。唯獨隨年紀漸增，他曾經在家出現突發身體狀況而身旁無人照顧的情況，令他開始思考獨居生活社區支援。

踏足創客領域參與基層設計 願城市設計增加群體自主互動

嘉興亦是香港藝術及設計聯會創辦人，曾參與不少社區及基層設計，把設計思維帶入產品原型，包括為劏房戶設計家具。對用家友善、具透明度的服務是他十分注重的範疇。產品設計要兼顧功能與情感，有如提供社區服務。此外，他認為服務要深入了解用家特性、用以為本的方式連結服務使用者，令其不需耗費心神尋找資訊。但同時，他強調服務提供者機構應避免標籤「有問題才要使用服務」的觀念。

「有說人工智能令人們將來不會感到孤獨，我之前看過一些特輯，指可以與離世的人有模擬互動。又例如，現今生活大小事幾乎可以以網上購物解決。將來究竟生活、支援服務如何因應老人身體狀況而改變，現時難以預料。」

回到城市設計，他希望未來可以融合不同形式與概念，令社區變得更有互動。一個人的生活，可以隨時隨地跟不同群體融合，更自主互動。在以往的獨居地圖中，他喜歡被譽為「全球最型格社區」之一的深水埗為——空間緊密，新舊並存、結合公共藝術與休憩區，強化生活與不同群體的連結。

